

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: МАСТЕРСКАЯ

Инновационной технологией практического обучения в современной системе образования всех уровней является технология педагогических мастерских. Ее появление обусловлено требованиями нового времени: творческая составляющая процесса обучения сегодня занимает одну из доминирующих позиций в педагогике, обучающиеся находятся в постоянном поиске не только на занятиях, но и в бытовой среде.

Одна из основных идей педагогических мастерских – открытие учеником нового в науке, мире, себе, основанное на творческом взаимодействии обучающихся друг с другом и с педагогом, задача которого – не вмешиваясь в процесс «открытия», указать обучающимся путь от незнания к знанию. Принципы мастерской по любому предмету: «Я ищущу – значит, я обучаюсь» и «Я исследую, ты исследуешь, мы исследуем».

Педагогическая философия, которой следуют мастерские, ориентирована на следующие цели:

- создать условия для самостоятельного творчества обучающихся;
- помочь обучающимся самостоятельно конструировать свои знания;
- предоставить обучающимся право на ошибку, право на сотрудничество и право на самооценку и самокоррекцию.

На второй план уходят привычные цели: сформировать гармоничную личность, дать знания по определенному предмету, проконтролировать и оценить работу, сформировать умения и т. д.

Классическое официальное оценивание обучающегося отметкой в данной технологии не предусмотрено, более того, по возможности исключается похвала или неодобрение результатов творческого исследования: ход мастерских предполагает самооценку и (после итогового информативного сообщения преподавателя) самокоррекцию. Важно помнить, что включение в творческую деятельность происходит скорее и продуктивнее, если обучающийся не испытывает психологического дискомфорта: оценивающего взгляда преподавателя и других обучающихся, страха получить плохую отметку и др.

Роль преподавателя в рамках данной технологии – консультация обучающихся, помощь в организации работы, сопровождение творческого исследо-

вания. Преподаватель в первую очередь «проводник», ведущий обучающегося к открытию: учебная информация преподносится небольшими порциями (только когда это необходимо, чтобы направить исследовательскую мысль обучающихся в нужное русло), возникающие вопросы помогают решить более осведомленные товарищи либо обращение к первоисточникам.

Педагогическая мастерская создается по определенному алгоритму, предполагающему следующие этапы:

1. Индукция – актуализация личного опыта и знаний обучающихся (иногда на уровне ассоциативных связей). В индукторе (роль которого может выполнять, например, какое-нибудь слово) «свернута» тема дальнейшего исследования, сам этап мотивирует дальнейшую творческую деятельность, пробуждает личностное участие в предмете обсуждения.

Открытие нового знания основано на явлениях деконструкции и реконструкции, где деконструкция – это разрушение, разъединение выбранных для работы материалов (их смыслового единства), а реконструкция – создание из разъединенных частей нового знания, представления, гипотезы и т. д.

2. Социализация – полученное знание предьявляется каждым участником мастерской всем остальным: чтение текстов, выставка рисунков, любая иная форма афиширования (часто используют следующий вид афиширования: вывешиваются тексты, рисунки, схемы обучающихся в аудитории). В ходе социализации преподаватель и обучающиеся могут ориентироваться в направлениях и способах деятельности участников мастерской, сравнить идеи и гипотезы.

На данном этапе происходит промежуточная рефлексия и самокоррекция (обучающиеся выбирают новые идеи, добавляют в свои проекты, оговаривают изменения и их причины).

3. Разрыв – осознание границ своего знания / незнания, формирование информационного запроса (выстраивание новых проблем). Это кульминационный момент исследования (получения новых знаний, творческого процесса). Выявляются имеющиеся пробелы в знаниях, появляется новое видение обсуждаемого предмета; обучающиеся сверяют полученные знания с первоисточниками. На данном этапе преподаватель может оказать информационную поддержку или предоставить обучающимся словари, энциклопедии, учебники, компьютер и т. д.

4. Корректировка полученного ранее творческого «продукта» либо создание нового.

5. Социализация – повторное афиширование результатов, форма выбирается в зависимости от временных рамок и целей мастерской.

6. Итоговая рефлексия – обобщение эмоций, возникших в ходе работы. Важны не оценочные суждения (хорошо / плохо), а аналитический элемент: как развивались мысли, идеи, что нового открыли для себя, изменилось ли что-нибудь в окружающем мире и т. д.

В ходе мастерских может быть использована как индивидуальная работа, так и работа в группах, однако последняя предпочтительнее, поскольку сотрудничество обучающихся с разным уровнем подготовки обеспечивает взаимосвязь процессов само- и взаимообучения.

Подобно классическому уроку, мастерская ориентирована на создание эвристической атмосферы, получение нового знания. Однако в отличие от урока новая информация появляется в ходе творческого процесса по мере запроса участников мастерской (с появлением «информационного голодания»).

Специалистами выделен ряд задач, решаемых в ходе педагогических мастерских:

- когнитивные (усиление познавательной активности, осознание собственной роли в процессе познания);
- эмоциональные (минимизирование уровня тревожности);
- коммуникативные (решение проблем в общении);
- рефлексивные (вырабатывание навыков рефлексии).

Участие в педагогических мастерских способствует развитию умственной самостоятельности участников (появляется уверенность в своей точке зрения; обучающиеся учатся принимать позицию другого; появляется ответственность за открытие знаний и т. д.)

Таким образом, индивидуальный характер процесса познания формирует в современной педагогике отказ от единых требований к результатам учебного процесса. Индивидуальный авторский стиль мастерских (независимо от предмета) и эвристическая среда со свободой выбора характера и формы включения в деятельность основаны на принципах: каждый обучающийся способен; каждый имеет право высказать свою точку зрения; уважение мнения других; важно не только то, что мы узнаем, но и какие эмоции при этом испытываем и др.